

# TOUT COURT ! EURE / OISE / VAL D'OISE

BILAN MORAL ET RAPPORT D'ACTIVITES - EXERCICE 2025

<b>INTRODUCTION</b>	<b>2</b>
<b>ACTIVITES REALISEES EN 2025</b>	<b>2</b>
<b>BENEFICIAIRES</b>	<b>2</b>
Adherents	2
Jeunes	2
Public du festival	3
Invités au festival	3
<b>BENEVOLES</b>	<b>4</b>
Valorisation du bénévolat	4
<b>MATERIEL ET LOGICIEL</b>	<b>4</b>
<b>NOUVEAUTES 2025</b>	<b>5</b>
Fête du court	5
Création de l'affiche du festival avec les jeunes	5
<b>LOCAUX</b>	<b>6</b>
<b>PROJETS POUR LE NOUVEL EXERCICE</b>	<b>6</b>
Festival édition 2026 et nouveau cinéma de Gisors	6
Ateliers du Tout Court !	6
Communication	7
Prévisions d'investissements	8
<b>ANNEXE : DETAIL DES ACTIVITES REALISEES EN 2025</b>	<b>9</b>
Participation des jeunes au festival Tout Court ! de Gisors édition 2025	9
festival Tout Court ! de Gisors édition 2024	9
Stage musique et cinéma + Ciné-ConCert du festival avec les jeunes	9
Premières préparations a l'édition 2025	9
48h film project	10
Participation à un tournage professionnel	10
Sortie festival Premiers Plans à Angers	10
Ateliers pratiques / découverte	10
Aide aux structures	10
Scenari lab, Ateliers d'écriture scenario	11
Fête du Court	11



## INTRODUCTION

Ce document est le bilan des activités / rapport moral commun aux associations partenaires Tout Court ! Eure, Tout Court ! Oise et Tout Court ! Val d'Oise pour leur exercice 2025.

Ces trois structures sont distinctes, avec des sièges, comptes et financements distincts. Des rapports financiers distincts ont donc été produits et sont consultables ici : [Rapports versions PDF](#)

Elles agissent sur trois territoires distincts (Eure, Oise, Val d'Oise). Leur public est en partie commun, provenant en majorité du bassin de vie autour de la ville de Gisors qui s'étend sur les trois départements.

Leur gestion est assurée par les mêmes personnes aux mêmes postes de responsabilité, et leurs activités sont menées en étroite coordination et collaboration – d'où ce rapport moral commun produit à chaque exercice.

## ACTIVITES REALISEES EN 2025

Voici en résumé les activités réalisées cette année :

- Edition 2025 du festival Tout Court ! de Gisors
- Participation de jeunes à l'élaboration du festival (artistique et logistique), rencontres avec les artistes
- Collaboration avec plusieurs établissements scolaires de Gisors et alentours, notamment dans le cadre du festival (jury et journée scolaire) mais aussi pour les actions d'éducation à l'image (aide aux structures).
- Ateliers création : réalisation de films : deux 48h
- Ateliers pratique/découverte avec intervenants externes ou internes, dont un atelier « doublage » récurrent
- Sorties en festival (Premiers Plans à Angers)
- Scenarior lab : atelier d'écriture scénario
- Stages organisés pour plusieurs jeunes adhérents sur un tournage professionnel
- Aide aux structures : interventions pour des établissements scolaires (Collège Jeanne-d'Arc) et des associations (Qui Café Quoi, Bien vivre ensemble) sur des projets d'éducation à l'image et de création de films avec les jeunes.
- Fête du Court : promotion et organisation de séances de diffusion du court-métrage, en tant « qu'ambassadeur » de la Fête du Court sur un territoire définit comme le Vexin Français – essentiellement Val d'Oise, mais nous avons également organisé une séance dans l'Eure à Gisors.

Ces activités sont détaillées dans les annexes.

## BENEFICIAIRES

### ADHERENTS

En fin d'exercice : 56 adhérents dont 25 mineurs (14 filles, 11 garçons) de 11 à 18 ans et 9 jeunes adultes de moins de 30 ans. Les autres adultes adhérents sont pour beaucoup d'entre eux des parents des jeunes mineurs qui ont souhaité participer également à l'association.

### JEUNES

Parmi les 34 jeunes adhérents, un noyau dur de 13 d'entre eux (8 filles, 5 garçons) se sont impliqués de manière très régulière dans l'ensemble des activités ; les autres ont participé de façon plus ponctuelle en fonction des activités qui les intéressaient le plus.

Outre ces adhérents, ont été impliqués à des degrés divers :



- Une quinzaine de jeunes participants de 10 à 15 ans aux ateliers ciné-théâtre à Flavacourt (Programme d'aide aux structures)
- 10 jeunes participants de 11 à 14 ans au stage « Bien vivre ensemble » à Trie-Château (Programme d'aide aux structures)
- 54 jeunes élèves (deux classes) de CM1 et CM2 de l'école/collège Jeanne d'Arc à Gisors, pour un projet de réalisation de films (suite de 2024). Ils sont ensuite venus présenter le film lors du festival. Enfin, une projection/rencontre avec des réalisateurs invités du festival a été organisée pour eux dans le cadre de la Journée Scolaires.
- 6 jeunes élèves du conservatoire de Gisors ont composé la musique de la bande annonce du festival
- 3 jeunes non adhérents ont rejoint le groupe du stage Musique et Cinéma et du ciné-concert du festival
- 10 élèves du collège Pablo Picasso de Gisors ont formé le Jury Collégien du festival
- Environ 25 élèves (une classe) du collège Pablo Picasso de Gisors ont bénéficié d'un ateliers réalisation de film la veille du festival (« Journée scolaire »).
- 6 jeunes sont venus présenter des films aux rencontres Jeune Création du festival.
- 17 enfants et adolescents de Gisors et alentours ont participé aux ateliers pratiques/initiation « Réalisation de film » et « Effets spéciaux » du festival.
- 6 adhérents dont 3 ados ont participé à un tournage professionnel d'un court-métrage à Gisors et aux alentours, certains sur des postes d'autres en tant que stagiaires.
- Une vingtaine d'ados de Gisors et alentours ont participé au même tournage en tant que figurants.

Total : **prêt de 205 jeunes** de moins de 18 ans. Ils proviennent de l'Eure, de l'Oise et du Val d'Oise (bassin de vie autour de Gisors) ou d'encore ailleurs. En 2024 nous avons estimé ce chiffre à prêt de 235 jeunes, on a donc touché un peu moins de monde cette année dans cette catégorie.

## PUBLIC DU FESTIVAL

Le public payant aux séances de l'édition 2025 a doublé par rapport à 2024, soit 273 (239 billets à l'unité + 34 PASS pour plusieurs séances) au lieu de 134 ! Mais la plus grosse part d'augmentation est due à la séance du samedi matin où 54 jeunes élèves d'une école primaire de Jeanne d'Arc sont venu présenter leur film réalisé pendant l'année en atelier. Eux-mêmes n'ont pas payé l'entrée, mais ils sont venus avec des accompagnateurs (famille, amis...) Cette séance à fait environs 80 entrées payantes : si on suppose qu'environ 60 d'entre eux étaient des accompagnateurs, et qu'on les retire du total des entrées payantes au festival, on observe quand même une augmentation globale de 34% de fréquentation par rapport à 2024, ce qui est déjà très bien !

Ça reste moins que ce qu'on aimerait, d'abord pour une raison intrinsèque : il est difficile d'attirer du monde pour du court-métrages ! Nous ne sommes pas largement pas le seul festival dédié au court-métrage qui rencontre ce type de difficulté... Mais nous avons également des axes d'amélioration à étudier sur la partie communication pour les prochaines éditions. L'augmentation constaté cette année est toutefois très encourageante, on espère faire mieux encore en 2026 !

Comme en 2024 nous avons eu en plus un nombre important d'invités avec entrée gratuite, notamment beaucoup de jeunes (scolaires et autres...).

## INVITES AU FESTIVAL

Le nombre d'artistes invités au festival pour présenter des films a été de 37, identique à l'an passé. On peut ajouter le pianiste du ciné-concert (qui a également dirigé les jeunes musiciens du stage), les 5 membres du jury pro, les 2 accompagnateurs du jury collégien (les 10 jeunes de jury ont déjà été comptabilisé dans la section « Jeunes » ci-dessus), les 4 lecteurs scénario du vendredi soir, le maire de Gisors et son conseiller à la culture, et un membre du conseil général de l'Eure – soit un total de 52 invités, contre 50 en 2024.



On pourrait aussi ajouter les trois projectionnistes qui se sont succédé pendant le festival, et les deux animateurs des ateliers pratique/découverte qui ne sont comptabilisés nulle part ailleurs.

## BENEVOLES

Comme les années précédentes nous n'avons pas eu besoin de faire un appel à de nouveaux bénévoles externes : nous avons assez de monde entre les adhérents adultes de l'association, les bénévoles des années précédentes, et quelques parents de jeunes de l'association non adhérents eux-mêmes mais venus donner un coup de main pour l'occasion.

Le nombre de bénévoles adultes au festival était de 30, auquel se sont ajoutés 18 jeunes de l'association qui ont participé activement à l'organisation logistique, soit 48 personnes en tout - contre 31 dont 11 jeunes en 2024 !

A noter que de nouveaux bénévoles sont arrivés à la rentrée 2025 – parents de nouveaux jeunes adhérents, etc... et ont aidé notamment à l'activité de création de film « faire un film en 48h », détaillé en annexe. Certains d'entre eux participeront sans doute à l'édition 2026 du festival.

Nous comptabilisons les heures de travaux bénévoles des adultes pour leur valorisation. La comptabilisation du bénévolat des jeunes est particulière. En effet, comme ils sont également bénéficiaires des actions, ils ne peuvent être considéré au même titre que les bénévoles adultes – après tout, c'est pour eux qu'on fait tout ça ! Toutefois, certains de leurs travaux participent de fait à la création et l'avancement des actions, dès lors il est juste de les comptabiliser au moins en partie.

Nous appliquons donc pour eux un taux sur leur nombre d'heure réellement effectué.

- Pour la plupart des activités étant identifiables à du bénévolat partiel, nous appliquons un taux de **20%**. (exemple : pour 5 heures de visionnages/sélections pour le festival, nous en considérons 1 comme comptabilisable en bénévolat)
- Sauf pour le bénévolat pendant le festival (tenue du bar, etc...) où nous appliquons un taux de **40%**.  
⇒ **Ces taux sont à valider ou modifier en AG**

## VALORISATION DU BENEVOLAT

La valorisation du bénévolat est importante : elle permet de mieux constater l'apport des travaux bénévoles par rapports aux dépenses et recettes monétaires. C'est un bon indicateur de l'implication effective des acteurs dans les actions. C'est notamment important lors des recherches de financement, pour montrer la motivation des personnes qui portent le projet.

Dès lors, les travaux bénévoles ainsi que les dons et prêts en nature ont été valorisés. Les méthodes et résultats de valorisation sont détaillés dans les rapports financiers. Ils montrent une tendance qui avait déjà été constaté les années précédentes : la valorisation totale du travail bénévoles sur l'exercice est à peu de choses près équivalentes au budget numéraire de l'exercice.

## MATERIEL ET LOGICIEL

Nous avons acheté un peu de matériel cette année :

- Un nouveau projecteur pour voir des films dans de meilleures conditions
- Un système HDMI à distance pour voir sur un écran distant l'image de la caméra sur nos tournages
- Quelques remplacements de matériel cassé / maintenance



Par ailleurs nous avons eu des dons de matériel, notamment un système d'éclairage pour photographe (trépieds, parapluies de diffusion et/ou réflexion, etc...) qui nous ont déjà servi sur des tournages.

Nous avons toujours notre abonnement à Adobe pour les outils de montage vidéo, et à Microsoft pour les outils de bureautique (Office 365). Nous avons utilisé également le logiciel d'écriture scénario Story Architect.

Nous avons avancé dans l'expertise du logiciel de montage DaVinci Resolve, en vue de remplacer Adobe qui est très cher et peu pratique pour transférer des projets aux jeunes. Nous devrions pouvoir commencer à utiliser ce logiciel avec les jeunes dans le courant de l'exercice 2026. A voir si ça prend bien et si on pourra, les prochaines années, annuler notre abonnement Adobe.

Ne pas oublier cependant que d'autres outils Adobe de notre abonnement sont utilisés : inDesign, Illustrator et Photoshop pour les travaux graphiques et de publication (affiche, flyers, etc...). Il est également possible qu'à l'avenir on ait besoin de After Effects (pour des effets numériques) et Animate (pour des films d'animation). Donc à voir.

## NOUVEAUTES 2025

### FETE DU COURT

Côté Val d'Oise nous avons participé à la promotion de la Fête du Court, avec plusieurs séances organisées à Chérence, Magny-en-Vexin, Gisors ainsi que des actions menées au centre de détention de Cergy.

Ce point est détaillé dans le rapport spécifique annexé.

### CREATION DE L’AFFICHE DU FESTIVAL AVEC LES JEUNES

Pour la première fois cette année nous avons créé nous-même l'affiche du festival, en atelier avec les jeunes, plutôt que de confier le travail à un professionnel. Une jeune adhérente a proposé une idée de base, qui a ensuite été travaillée en commun pendant les ateliers de février. Un nouveau logo a également été travaillé avec la même méthodologie.



## LOCAUX

Nous n'avons toujours pas de locaux qui nous seraient dédiés. Nous sommes toujours tributaires de prêts de locaux partagés :

- Eure : salle d'activité à Gisors, prêté de manière hebdomadaire par la mairie + salle polyvalente de Gisors pour le festival + nouveau domicile du président à Hébécourt pour les assemblées, réunions, et le 48h.
- Oise : salle d'activité et de cinéma à Flavacourt, prêté ponctuellement par l'association locale Qui Café Quoi
- Val d'Oise : salle d'activité à Magny-en-Vexin, au-dessus de la salle des fêtes, prêté par la mairie pour des activités ponctuelles.

Des réflexions sont menées par rapport à un projet du président de construire un atelier dans sa nouvelle propriété (extension), qui pourrait à l'avenir servir de local d'activité dédié, ou pour chercher des financements pour une location de local commercial sur Gisors. Mais la réflexion n'a pas beaucoup avancé en 2025.

## PROJETS POUR LE NOUVEL EXERCICE

### FESTIVAL EDITION 2026 ET NOUVEAU CINEMA DE GISORS

A l'heure où est écrit ce bilan, nous sommes avec les jeunes en dernière partie des visionnages avant les tables rondes pour les sélections et la programmation. Il reste également à commencer le travail sur l'affiche de l'édition dès que possible.

En 2026, nous devrions inaugurer le nouveau cinéma de Gisors (Jour-de-Fête, appartement à la comcom mais opéré par Noé Cinéma) lors de la cérémonie d'ouverture. En revanche, le samedi et dimanche, le festival restera à la salle polyvalente de Gisors puisque les travaux de l'ensemble du pôle culturel de Gisors ne seront pas terminés (le côté médiathèque qui sera nécessaire pour avoir des salles supplémentaires à disposition).

A partir de l'édition 2027, si tout se passe bien nous devrions nous installer définitivement dans le nouveau cinéma. Ce changement nous apportera une plus grande visibilité en organisant l'évènement au centre même de Gisors dans un lieu qui promet d'être très fréquenté surtout le weekend. Il facilitera également les déplacements. Des adaptations seront nécessaires, notamment pour la question du catering – on se dirigera sans doute vers un partenariat avec les restaurateurs du centre-ville avec un système de « tickets restauration » pré-payés.

Mais pour 2026, en dehors de la soirée d'ouverture, nous n'envisageons pas de gros changement par rapport à l'année précédente.

Une réunion de lancement de l'organisation du festival est prévue début février. Les détails, bilan de l'édition précédente et recommandation pour la nouvelle, seront discutées à ce moment-là.

Il est proposé que le festival continue d'être pris en charge par TC Eure et TC Oise avec les mêmes proportions qu'auparavant, et une participation plus réduite de TC Val d'Oise qui se concentrera plus sur l'organisation et le financement d'ateliers ainsi que la Fête du Court.

### ATELIERS DU TOUT COURT !

Les activités suivantes seront à nouveau proposées en 2026 :

**Organisées / financées par TC Eure** (hors logistique festival lui-même) :

- Participation des jeunes au festival édition 2026 incluant :
  - o Avec les jeunes de l'association :
    - Visionnages (en cours)
    - Sélections / programmations
    - Travaux sur l'affiche de l'édition avec une graphiste
    - Travaux avec l'école de musique pour la musique de la bande annonce



- Montage de la bande annonce
  - Stage musique et cinéma (dates : 23 au 26 février 2026) avec préparation du ciné-concert du 28 mars.
  - Préparation des séances et questions/réponses aux artistes
  - Participation à la logistique et la communication
  - Montage d'un studio d'interview et réalisation d'interviews et de captations pendant le festival.
  - Participation au ciné-concert
  - Avec d'autres jeunes :
    - Constitution du jury collégien
    - Invitation de jeunes créateurs au festival
    - Séances enfants
    - Ateliers pratiques pour les jeunes
    - Journée scolaire le vendredi du festival
  - Avec les adultes : organisation logistique du festival
- Aide aux structures
  - Premier Clap : si un jeune s'avère motivé un nouveau projet peut être lancé.
  - Scenario Lab : quelques séances prises en charges par TC Eure

#### **Organisées / financées par TC Oise :**

- Sorties : week-end au festival Premier Plan 2026 (fin janvier 2026)
- Aide aux structures : déjà un projet prévu dans l'Oise avec Qui Café Quoi en février, reconduction probable du projet avec Bien Vivre Ensemble en novembre, d'autres projets avec Qui Café Quoi sont probables, et peut-être d'autres encore selon prospections.
- 48H film project d'été (celui d'octobre sera pris en charge côté Val d'Oise)
- Visionnages et sélections pour le festival 2027 : débiteront en novembre 2026
- Scenario Lab : quelques séances prises en charges par TC Oise

#### **Organisées / financées par TC Val d'Oise :**

- Fête du Court : organisation de séances et d'ateliers et/ou médiation pendant la Fête du Court, qui tombe cette année à cheval sur notre festival.
- Hébergement et défraiement de l'intervenant pour le stage Musique & Cinéma
- Réalisation de films d'ateliers
- Atelier réalisation (préparation au 48h) de septembre
- Au moins un autre atelier avec intervenant pendant l'année (à déterminer, peut-être l'atelier Acting qui a été souvent repoussé)
- 48h film project d'octobre, ainsi que la sortie pour les projections
- Scenario Lab : quelques séances prises en charges par TC Val d'Oise
- Aide aux structures si un projet se dessine

## COMMUNICATION

Il est proposé de poursuivre nos efforts sur la communication notamment au sein de la commission communication.

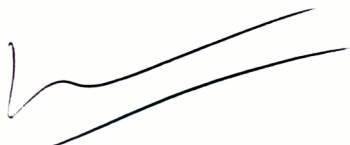


## PREVISIONS D'INVESTISSEMENTS

Nos principaux manques sont un objectif grand angle pour nos tournages. Vu les incertitudes sur les financements de cette année, nous n'envisageons pas de gros investissements – sauf bonnes surprises côté subventions, auquel cas ce point sera rediscuté au sein du CA.

Le 27/01/2026 à Hébécourt

Luis Parmentier – Président de Tout Court ! Oise, Tout Court ! Eure et Tout Court ! Val d'Oise



Frédéric Guilta, Secrétaire de Tout Court ! Oise, Tout Court ! Eure et Tout Court ! Val d'Oise



## ANNEXE : DETAIL DES ACTIVITES REALISEES EN 2025

### PARTICIPATION DES JEUNES AU FESTIVAL TOUT COURT ! DE GISORS EDITION 2025

Equipe de 13 jeunes impliqués à des degrés divers (11-18 ans).

En 2024 ils avaient déjà commencé la préparation de l'édition avec les visionnages de films. En 2025, ils ont poursuivi avec :

- Sélection de deux séances de films en compétition, après les visionnages de 2024.
- Création de l'affiche du film : <https://i0.wp.com/toutcourtfestival.fr/wp-content/uploads/2024/02/TC24-Flyer-recto.jpg>
- Montage de la bande annonce de l'édition : <https://www.youtube.com/watch?v=gXQ39UEM4ys> - sa musique a été composée par de jeunes élèves du conservatoire de Gisors.
- Montage d'un studio d'interview, puis captations et interview pendant le festival.
- Participation à la logistique du festival

### FESTIVAL TOUT COURT ! DE GISORS EDITION 2024

En plus de presque 20 jeunes, une trentaine de bénévoles adultes ont permis de monter l'édition du festival, qui a inclus :

- Une journée scolaire le vendredi – un intervenant pour une initiation d'une classe de cinquième à la réalisation de film au collège Pablo Picasso de Gisors + une projection/rencontre avec des réalisateurs pour deux classes de primaire de l'école Jeanne d'Arc à Gisors.
- Une soirée d'ouverture avec des projections, une lecture scénario, des échanges avec des artistes et un cocktail d'ouverture.
- La rencontre « Jeunes création » où des jeunes d'un peu partout sont venu présenter des films réalisés seuls ou en atelier, et échanger avec les artistes.
- Des projections compétition (animées par les jeunes sélectionneurs) et hors compétition.
- Des délibérations et une cérémonie de remise des prix avec un jury pro, un jury de la ville, un jury lycéen et un jury collégien.
- Deux ateliers pratiques / découverte à destination des jeunes (pocket film et effets spéciaux)
- Une trentaine d'artistes invités venus échanger avec les jeunes et le public, plus le jury pro.
- Un ciné-concert dont la première partie a été assurée par des jeunes qui l'avaient auparavant travaillé lors d'un stage Musique & Cinéma en février.
- Un bar, et de la restauration pour les invités et bénévoles.

Le programme de l'édition est visible ici : <https://toutcourtfestival.fr/wp-content/uploads/2025/03/Programme-2025.pdf>

Les sélections : <https://toutcourtfestival.fr/index.php/selection-2025/>

Le palmarès : <https://toutcourtfestival.fr/index.php/palmares-2025/>

Quelques photos : [https://drive.google.com/open?id=11jQ6qc2faZAE-Lzi9ONZ2EZ2dCPZyTs\\_&usp=drive\\_fs](https://drive.google.com/open?id=11jQ6qc2faZAE-Lzi9ONZ2EZ2dCPZyTs_&usp=drive_fs)

### STAGE MUSIQUE ET CINEMA + CINE-CONCERT DU FESTIVAL AVEC LES JEUNES

Un stage « Musique & Cinéma » a été inauguré en 2024 : 4 jours de stage avec le pianiste et compositeur Christian Leroy, pendant lesquels les jeunes participants ont composé et préparé un spectacle de ciné-concert sur des petits films des pionniers du cinéma. Celui-ci a ensuite été donné le samedi soir du festival, en première partie du traditionnel ciné-concert qui suit la remise des prix. Christian Leroy a pris la suite pour la deuxième partie du spectacle.

### PREMIERES PREPARATIONS A L'EDITION 2025

Equipe de 14 jeunes impliqués à des degrés divers (11-18 ans)



- Visionnages d'une cinquantaine de films présélectionnés par des adultes de l'association parmi les 850 films inscrits sur la plate-forme de l'agence du court-métrage.

Ils poursuivront le travail en 2026 jusqu'au festival lui-même.

## 48H FILM PROJECT

Nous menons désormais deux week-end « réalisation d'un film en 48 » chaque année :

- Un l'été (en juillet) en équipe un peu réduite, où un maximum d'autonomie est donné aux jeunes qui s'occupent eux-mêmes de la production du film en plus de sa réalisation, avec l'aide de quelques adultes quand même.
- Le traditionnel weekend de début octobre, mené par une trentaine de personnes dont une quinzaine de jeunes et surtout beaucoup de nouveaux. La production est menée par les adultes de l'atelier, mais la réalisation reste confiée aux jeunes.
- Les deux films réalisés sont visibles ici :
  - 48 d'été : [https://drive.google.com/open?id=1ZQ-Fhw0n8BDINJ70RwkYzh2LwPCjvixc&usp=drive\\_fs](https://drive.google.com/open?id=1ZQ-Fhw0n8BDINJ70RwkYzh2LwPCjvixc&usp=drive_fs)
  - 48h d'octobre : [https://drive.google.com/open?id=1FH9kPsQh-BWy8LFSX3kN8AJtQbyPQfl6&usp=drive\\_fs](https://drive.google.com/open?id=1FH9kPsQh-BWy8LFSX3kN8AJtQbyPQfl6&usp=drive_fs)
 Plus quelques photos de tournage : [https://drive.google.com/open?id=1cVFOMyIOA8Mqfo9WOJzuMLT-gG-kMhfs&usp=drive\\_fs](https://drive.google.com/open?id=1cVFOMyIOA8Mqfo9WOJzuMLT-gG-kMhfs&usp=drive_fs)

## PARTICIPATION A UN TOURNAGE PROFESSIONNEL

3 jeunes de l'atelier ainsi que 3 adultes ont participé à un tournage professionnel – un court-métrage de genre intitulé « Arsène » et qui était tourné dans les environs. Les 3 adultes ont été embauchés sur le tournage (assistant réalisateur pour l'un d'entre eux, étudiant en cinéma, et régie et catering pour les deux autres) ; un jeune était acteur, les deux autres stagiaires.

Plusieurs jeunes Gisors ont également participé au film en tant que figurants. L'un d'entre eux s'est ensuite inscrit à l'association.

L'association a en partie financé et aidé à organiser la prise en charge des jeunes stagiaires sur le tournage, en partenariat avec la production du film.

## SORTIE FESTIVAL PREMIERS PLANS A ANGERS

Sortie effectuée sur une weekend fin janvier avec 14 participants, 5 adultes et 9 jeunes de l'association.

Nous avons vu des films et participé à des rencontres avec des artistes.

## ATELIERS PRATIQUES / DECOUVERTE

- Stage « Musique & Cinéma » (voir détail ci-dessus)
- Atelier réalisation pour une classes de cinquième au collège Pablo Picasso à Gisors : sensibilisation au cinéma et à la manière de réaliser un film.
- Atelier de préparation et sensibilisation au « jury collégien » pour le club cinéma du collège Pablo Picasso à Gisors
- Ateliers pendant le festival : réalisation et fond vert
- Atelier réalisation de films en septembre, pour sensibiliser les nouveaux arrivants avant la participation au concours 48h.
- Atelier Fond Vert en décembre

## AIDE AUX STRUCTURES

Quatre projets cette années :



- Animation de la partie montage dans le cadre d'un stage ciné-théâtre organisés pour les jeunes à Flavacourt par l'**association Qui Café Quoi**
  - o Intervention sur deux fois 4 soirées + montages finaux.
  - o Une dizaine de jeunes stagiaires concernés
- Avec la même association **Qui Café Quoi**, weekend réalisation pour aider les jeunes de Qui Café Quoi à réaliser un film d'atelier. Celui-ci a été primé lors de la journée nationale « Passeurs d'Images ». Il est visible ici : <https://youtu.be/F2uyZA7eHNo>
- **Ecole/Collège Jeanne d'Arc à Gisors** : finalisation du projet 2024 (réalisation de 4 petits films sur des thèmes de société (écologie, discrimination, etc.) avec deux classes de CM1 et CM2). Le film a été projeté pendant le festival à la séance « Rencontres jeune création ». Il est visible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=ihGlyaJLCTk>
- **Association Bien Vivre Ensemble** : intervention auprès de 10 jeunes de 11 à 14 ans (groupe des « grands ») pendant le stage artistique/artisanat de BVE à trie-Château en novembre. Un film est en cours de montage. Par ailleurs, le clip réalisé pour les Enfantastiques et l'artiste Jean Nô l'an dernier lors du même stage a été achevé en 2025 et projeté au festival. Il est visible ici : <https://www.youtube.com/watch?v=dn08N7xNM2U>

### SCENARIO LAB, ATELIERS D'ECRITURE SCENARIO

Plus orienté pour les adultes, le Scenario Lab (atelier d'écriture scénario) a poursuivi ses travaux en 2024 avec 13 séances sur l'année, financées à tour de rôle par les trois associations. Il est toujours animé par le réalisateur Dominique Choisy de Amiens.

### FETE DU COURT

Cette action est détaillée dans le rapport joint : *Fête du Court - Bilan édition 2025.pdf*

